

Guatemala, 29 de febrero de 2024 ✓

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo ✓  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su despacho

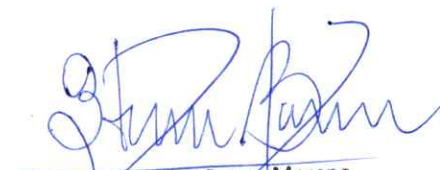
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Acta No. 105-2024/ de la Dirección General de las Artes.

- Elaboré la planificación del curso de Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones del curso de Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II.
- Realicé las capacitaciones del curso de Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II.
- Evalué el aprendizaje del curso de Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental II, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



Walter Escorceni Arriola Estrada



Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Práctica y Ejecución Instrumental II, Lectura y Escritura Musical I, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de **PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL II**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de **LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL I**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de **PRÁCTICA ORQUESTAL O CONJUNTO ORQUESTAL II**, correspondiente al mes de febrero del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



Walter Escorcení Arriola Estrada



Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## **ANEXOS**

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental II.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Escritura Musical I
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

## 1. Planificación de Práctica y Ejecución Instrumental II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala Departamento de Guatemala.

Establecimiento:

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE FEBRERO 2024	Lee Método de solfeo haciendo uso de la práctica y ejecución instrumental con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados.	<p>Escala de modo mayor (Do mayor) Figuras redondas, redondas,</p> <p>Escala de modo mayor (Do mayor) Figuras blancas, Figuras negras.</p>	<p>Aplicará escala de modo mayor (Do mayor) Figuras redondas, con el auxilio de partituras, instrumentos musicales</p> <p>Expondrá la escala de modo mayor (Do mayor) Figuras blancas, Figuras negras; con el auxilio de partituras instrumentos musicales</p>	<p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN</p> <p>Escala de modo mayor (Do mayor) Figuras redondas, Escala de modo mayor (Do mayor) Figuras blancas, Figuras negras.</p> <p><b>35 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Partituras Cuaderno Lapiceros Instrumento musical</p> <p><b>Recursos tecnológicos</b> Computadora Celular</p> <p><b>Aplicaciones</b> Sibelius</p>

# 1. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala Departamento de Guatemala

Establecimiento:

		FEBRERO 2024																													
ACTIVIDADES	FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Aplicará escala de modo mayor (Do mayor) Figuras redondas, con el auxilio de partituras, instrumentos musicales						X							X								X								X		
Expondrá la escala de modo mayor (Do mayor) Figuras blancas, Figuras negras; con el auxilio de partituras e instrumentos musicales																				X									X		

## 1. Cuadro de notas del curso de Práctica y Ejecución Instrumental II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala Departamento de Guatemala

Establecimiento:

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO						TOTAL 35
		Escala de modo mayor (Do mayor) Figuras redondas, Escala de modo mayor (Do mayor) Figuras blancas, Figuras negras						
		POSTURA 5	EJECUCIÓN 10	AFINACIÓN 10	DIGITACIÓN 10			
1	Enma Elienai, García Barrios	5	9	9	10			33
2	Andrú Abdiel, García Barrios	5	10	10	10			35
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	5	9	9	10			33
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	5	8	8	10			31
5	Javier Alejandro, Córdoba de León	5	10	10	10			35
6	Bianca Jimena, Molina de León	5	9	9	10			33
7	Ailyn Alexia, Molina de León	5	10	10	10			35
8	Maryory Jasel, Carrillo de León	5	10	10	10			35
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	5	7	7	9			28
10	Diannelys Nicolette, Pereira Soto	5	7	8	9			29
11	Hugo Isaías, Santos López	4	7	7	7			25
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	5	7	8	9			29

## 2. Planificación de Lectura y Escritura Musical I

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala Departamento de Guatemala

Establecimiento:

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<b>MES DE FEBRERO 2024</b>	Lee Método de solfeo haciendo uso de la práctica y ejecución instrumental de lectura y escritura musical con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados.	Música Y Lenguaje Musical	Aplicará Música Y Lenguaje Musical. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	<b>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN</b> Música Y Lenguaje Musical <b>35 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Partituras Cuaderno Lapiceros <b>Recursos tecnológicos</b> Computadora Celular <b>Aplicaciones</b> Sibelius

## 2. Cronograma del Curso Lectura y Escritura Musical I

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala Departamento de Guatemala

Establecimiento:

ACTIVIDADES		FEBRERO 2024																													
FECHA		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Aplicará Música Y Lenguaje Musical. Por medio de partituras, instrumento y exposición.						X						X							X								X				



## 2. Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical I

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala Departamento de Guatemala

Establecimiento:

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA, EJECUCIÓN, AFINACIÓN, DIGITACIÓN Música Y Lenguaje Musical 35 PUNTOS	TOTAL 35
1	Jennifer Fabiola García López	35	35
2	Lesly Angelita López Vicente	22	22
3	Xander Ismael Morales Sacayón	31	31
4	José Antonio Aguilar Pacheco	31	31
5	Yolizabeth Ramírez Rojas	32	32
6	Silvia Jazmín Ester Medina Juárez	30	30
7	José Angel Barrios Hernández	35	35
8	José Adrián Barrios Hernández	24	24
9	Moisés Alfonso Hernández Galindo	34	34
10	Aarón Salvador Hernández Galindo	35	35
11	Marian Daniela Ordoñez Castro	35	35
12	Cristina Victoria Ordoñez Castro	35	35
13	Vielman Raelinn Emanuel Pérez Barrios	34	34
14	Alejandro Eurisar Pérez Barrios	32	32
15	Bernardo Elías Chacaj García	33	33
16	Jafet Abinadab Chacaj García	34	34
17	Abner Gadiel Chacaj García	32	32
18	Josué Fernando Cifuentes Ayala	30	30
19	David Alexander Cifuentes Ayala	35	35
20	Rodrigo Antonio Cifuentes Ayala	24	24
21	María Alejandra Lara Sales	34	34
22	María Ester Lara Sales	35	35
23	Dulce Jimena Aguilar Pérez	35	35
24	Jhazmin Alexandra Aguilar Pérez	35	35

### 3. Planificación de Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala Departamento de Guatemala.

Establecimiento:

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<b>MES DE FEBRERO 2024</b>	Lee Método de solfeo haciendo uso de la práctica y ejecución instrumental con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados.	Principios orquestales básicos: Familias instrumentales, Análisis de partituras orquestales.	Aplicará Principios orquestales básicos: Familias instrumentales, Análisis de partituras orquestales. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	<b>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN</b>  Principios orquestales básicos: Familias instrumentales, Análisis de partituras orquestales.  <b>35 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Partituras Cuaderno Lapiceros <b>Recursos tecnológicos</b> Computadora Celular <b>Aplicaciones</b> Sibelius



### 3. Cuadro de notas del curso de Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala Departamento de Guatemala

Establecimiento:

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA, EJECUCIÓN, AFINACIÓN, DIGITACIÓN Principios orquestales básicos: Familias instrumentales, Análisis de partituras orquestales. 35 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Eilenai, García Barrios	35	35
2	Andrú Abdiel, García Barrios	31	31
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	31	31
4	Hermione Rubi, Aguilar Aguilar	35	35
5	Javier Alejandro, Córdova de León	35	35
6	Bianka Jimena, Molina de León	28	28
7	Ailyn Alexia, Molina de León	29	29
8	Maryory Jasel, Carrillo de León	29	29
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	35	35
10	Diannelys Nicolette, Pereira Soto	35	35
11	Hugo Isaias, Santos López	31	31
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	33	33